



LUDWIG-  
MAXIMILIANS-  
UNIVERSITÄT  
MÜNCHEN

DR. CHRISTIAN KIRCHMEIER  
INSTITUT FÜR DEUTSCHE PHILOGIE  
NEUERE DEUTSCHE LITERATUR  
LEKTÜREKURS EINÜBUNG IN DIE FILMANALYSE



## Semesterplan Lektürekurs *Einübung in die Filmanalyse*

1. Sitzung	16. April	Einführung, Form/Funktion	Organisatorisches
Screening	23. April		Jonathan Demme: THE SILENCE OF THE LAMBS (1991)
2. Sitzung	30. April	Erzählung	Michaela Krützen: Dramaturgie des Films. Wie Hollywood erzählt. Frankfurt a.M.: Fischer 2004, Teile I und II
Screening	7. Mai		Buster Keaton: OUR HOSPITALITY (1923)
---	14. Mai	<i>Christi Himmelfahrt</i>	
3. Sitzung	21. Mai	Mise en Scène	Bordwell/Thompson: Film Art. An Introduction. New York: McGraw-Hill <sup>9</sup> 2010, Kap. 4
Screening	28. Mai		Jean Renoir: LA GRANDE ILLUSION (1937)
---	4. Juni	<i>Fronleichnam</i>	
---	11. Juni	<i>entfällt</i>	
4. Sitzung	18. Juni	Einstellung ( <i>shot</i> )	<sup>9</sup> Bordwell/Thompson: Kap. 5
Screening	25. Juni		Alfred Hitchcock: THE BIRDS (1963)
5. Sitzung	2. Juli	Schnitt ( <i>editing</i> )	<sup>9</sup> Bordwell/Thompson: Kap. 6
Screening	9. Juli		Christopher Nolan: THE PRESTIGE (2006)
6. Sitzung	16. Juli	Sound	<sup>9</sup> Bordwell/Thompson: Kap. 7