

Donnerstag, 16. März 2017

ab 12:30 Mittagsimbiss am CAS

13:30–14:00 Begrüßung und Einführung

Sektion 1 – Moderation: Prof. Dr. Oliver Jahraus

14:00–15:00 Prof. Dr. STEFAN SCHERER
(Karlsruhe)

Wie, wann und warum wird das romantische Drama politisch? Tieck um 1800 und die Entwicklungen bei Arnim, Brentano und Eichendorff

15:00–16:00 Prof. Dr. UWE JAPP
(Karlsruhe)

Das ‚mannigfache Weltleben‘ in Achim von Arnims Schaubühne

16:00–16:30 Kaffeepause

Sektion 2 – Moderation: Dr. Michaela Raß

16:30–17:30 Jun.-Prof. Dr. KATRIN TRÜSTEDT
(Erfurt)

Schillers „Gerichtsbarkeit der Bühne“ und der *Code Napoléon*

17:30–18:30 Prof. Dr. MAXIMILIAN BERGENGRUEN
(Karlsruhe)

Das Glücksäckel als Staatssäkel: Schuldenpolitik in den Fortunatus-Dramen der Romantik

19:00 Abendessen (Gasthaus Weinbauer)

Freitag, 17. März 2017

Sektion 3 – Moderation: Prof. Dr. Mario Grizelj

9:30–10:30 Jun.-Prof. Dr. JULIA STENZEL
(Mainz)

Der Theaterautor als Weltenschmied. Adolf Glaßbrenners verkehrte Romantik

10:30–11:00 Kaffeepause

11:00–12:00 Prof. Dr. RALF SIMON
(Basel)

Zusammenstoß des Allgemeinen mit dem Besonderen, komisch wie politisch

12:00–13:00 Prof. Dr. RÜDIGER CAMPE
(Yale)

Die Komödie des Politischen. Büchner: *Dantons Tod* und *Leonce und Lena*

13:00–14:00 Mittagessen am CAS

Freitag, 17. März 2017 (Fortsetzung)

Sektion 4 – Moderation: Victoria Steiner, M.A.

14:00–15:00 Dr. CHRISTIAN KIRCHMEIER
(München)

Das Politische in Tiecks parabatischen Dramen

15:00–16:00 Dr. HARUN MAYE
(Weimar)

Die stille Superiorität des Verfassers. Zur politischen Romantik der Lesung

16:00–16:30 Kaffeepause

Sektion 5 – Moderation: Dr. Christian Kirchmeier

16:30–17:30 Prof. Dr. KAREN FELDMAN
(Berkeley)

The aesthetics of retrieval: Criticism and Romanticism in Heidegger and de Man

17:30–18:00 Abschluss des Workshops
(Rückblick, Diskussion)

