



LUDWIG-
MAXIMILIANS-
UNIVERSITÄT
MÜNCHEN

PS „DRAMEN DES STURM UND DRANG“
LMU MÜNCHEN, INSTITUT FÜR DEUTSCHE PHILOLOGIE
CHRISTIAN KIRCHMEIER



Inhalt

Seminarplan

- Reinhart Koselleck: Einleitung. In: Otto Brunner / Werner Conze / Reinhart Koselleck (Hg.): Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland. Bd. 1: A–D. Stuttgart: Klett 1972, S. XIII–XXVII
- Reinhart Koselleck: Das achtzehnte Jahrhundert als Beginn der Neuzeit. In: Reinhart Herzog / Reinhart Koselleck (Hg.): Epochenschwelle und Epochenbewusstsein. München: Fink 1987 (= Poetik und Hermeneutik 12), S. 269–282
- Georg Kneer / Armin Nassehi: Niklas Luhmanns Theorie sozialer Systeme. Eine Einführung. München: Fink ⁴2000 (Kap. 4: Theorie der Gesellschaft, S. 111–165)
- Henry J. Schmidt: The Language of Confinement. Gerstenberg's *Ugolino* and Klinger's *Sturm und Drang*. In: Lessing Yearbook 11(1979), S. 165–197
- Immanuel Kant: Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung? In: Ders.: Werke in sechs Bänden. Hg. v. Wilhelm Weischedel. Bd. 6: Schriften zur Anthropologie. Geschichtsphilosophie. Politik und Pädagogik. Darmstadt: wbg ³1975, S. 53–61
- Johann Georg Hamann: Sokratische Denkwürdigkeiten. In: Ders.: Sokratische Denkwürdigkeiten. Aesthetica in nuce. Mit einem Kommentar hg. v. Sven-Aage Jørgensen. Bibliographisch revidierte Ausgabe Stuttgart: Reclam 1998 (= RUB 926), S. 3–73
- Johann Gottfried Herder: Shakespear. In: Ders.: Werke in zehn Bänden. Bd. 2: Schriften zur Ästhetik und Literatur 1767–1781. Hg. v. Gunter E. Grimm. Frankfurt am Main: DKV 1993, S. 498–521
- Johann Wolfgang Goethe: Zum Shakespears Tag. In: Ders.: Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche. 40 Bände. Bd. 18: Ästhetische Schriften 1771–1805. Hg. v. Friedmar Apel. Frankfurt am Main: DKV 1998, S. 9–12
- Michael Titzmann: Strukturelle Textanalyse. Theorie und Praxis der Interpretation. München: Fink ²1989 (Kap. 5: Demonstration der Methode: Ein Interpretationsbeispiel. Zu C. F. Meyer: *Der Marmorknabe*, S. 404–445)
- Oliver Jahraus: Grundkurs Literaturwissenschaft. Stuttgart: Klett 2008 (Kap. 8: Dramenanalyse, S. 132–148)
- Benedikt Jeßing: Die Leiden des jungen Werthers. In: Frank Rainer Max / Christine Ruhrberg (Hg.): Reclams Romanlexikon. Bd. 1: Deutschsprachige Vers- und Prosadichtung vom Mittelalter bis zur Klassik. Stuttgart: Reclam 1998 (= RUB 18001), S. 341–346
- Gerhard Neumann: Goethes *Werther*. Die Geburt des modernen europäischen Romans. In: Bernhard Beutler / Anke Bosse (Hg.): Spuren, Signaturen, Spiegelungen. Zur Goethe-Rezeption in Europa. Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2000, S. 515–537
- Johann Wolfgang Goethe: Prometheus. In: Ders.: Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche. 40 Bände. Bd. 1: Gedichte 1765–1799. Hg. v. Karl Eibl. Frankfurt am Main: DKV 1987, S. 203 f.
- Matthias Luserke: Sturm und Drang. Autoren – Texte – Themen. Stuttgart: Reclam 1997 (= RUB 17602) (Kap. Lyrik, S. 249–264)
- Rainer Nägele: Johann Wolfgang Goethe: *Götz von Berlichingen*. In: Interpretationen. Dramen des Sturm und Drang. Erw. Ausgabe Stuttgart: Reclam 2007 (= RUB 8410), S. 7–31
- Jakob Michael Reinhold Lenz: Anmerkungen übers Theater. In: Ders.: Werke. Hg. v. Friedrich Voit. Stuttgart: Reclam 1992 (= RUB 8755), S. 369–401

-
- Albrecht Koschorke: Der prägnante Moment fand nicht statt. Vaterlosigkeit und Heilige Familie in Lenz' *Hofmeister*. In: Peter-André Alt / Alexander Košenina / Hartmut Reinhardt / Wolfgang Riedel (Hg.): *Prägnanter Moment. Studien zur deutschen Literatur der Aufklärung und Klassik*. FS Hans-Jürgen Schings. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002, S. 91–103
- Maximilian Bergengruen: Das neue Recht und der neue Körper. Wagners *Kindermörderin* zwischen Anthropologie und Rechtstheorie. In: Maximilian Bergengruen / Roland Borgards / Johannes Friedrich Lehmann (Hg.): *Die Grenzen des Menschen. Anthropologie und Ästhetik um 1800*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001, S. 39–49
- Cornelia Blasberg: Ein „kopierendes Original“. F. M. Klingers Trauerspiel *Die Zwillinge* zwischen Geniekult und Traditionsbindung. In: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 38 (1994), S. 39–64
- Klaus R. Scherpe: Friedrich Schiller: *Die Räuber*. In: *Interpretationen. Dramen des Sturm und Drang*. Erw. Ausgabe Stuttgart: Reclam 2007 (= RUB 8410), S. 197–247
- Michael Hofmann: Schillers *Räuber* und die Pathogenese moderner Subjektivität. In: Georg Guntermann / Jutta Osinski / Hartmut Steinecke (Hg.): *Klassik, modern. Für Norbert Oellers zum 60. Geburtstag*. Berlin/Bielefeld/München: Schmidt 1996 (= ZfdPh Sonderheft 115 [1996]), S. 3–15