



LUDWIG-
MAXIMILIANS-
UNIVERSITÄT
MÜNCHEN

DR. CHRISTIAN KIRCHMEIER
INSTITUT FÜR DEUTSCHE PHILOLOGIE
NEUERE DEUTSCHE LITERATUR
HAUPTSEMINAR MEDIENPOETIKEN IN DER WEIMARER REPUBLIK



Seminartexte *Medienpoetiken in der Weimarer Republik*

Medientheorie

Friedrich Kittler: Aufschreibesysteme 1800/1900. Vorwort. In: ZfM 6.1 (2012), S. 117–126.

Friedrich Kittler: Grammophon Film Typewriter. Berlin: Brinkmann & Bose 1986, S. 3–33.

Roman

Georg Lukács: Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik [1916]. Hg. v. Frank Benseler/Rüdiger Dannemann. Bielefeld: Aisthesis 2009, S. 1–72.

Otto Flake: Die Krise des Romans. In: Die neue Bücherschau 4.2 (1922), S. 87–94.

Alfred Döblin: Der Bau des epischen Werks [1929]. In: Ders.: Schriften zur Ästhetik, Poetik und Literatur. Hg. v. Erich Kleinschmidt. Olten/Freiburg i. Br.: Walter-Verlag 1989, S. 215–245.

Walter Benjamin: Krisis des Romans. Zu Döblins „Berlin Alexanderplatz“ [1930]. In: GS III, S. 230-236.

Robert Musil: Die Krisis des Romans. In: KA 14.

Hermann Broch: Das Weltbild des Romans. Ein Vortrag. In: Ders.: Kommentierte Werkausgabe. Hg. v. Paul Michael Lützel. Bd. 9/2. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1975, S. 89–118.

Lyrik

Kurt Pinthus: Zuvor (Berlin, Herbst 1919). In: Ders. (Hg.): Menschheitsdämmerung [1920]. Ein Dokument des Expressionismus. Hamburg: Rowohlt ³⁵2009, S. 22–32.

Gottfried Benn: Epilog und lyrisches Ich [1927]. In: Völker, S. 305–308.

Bertolt Brecht: Lyrik-Wettbewerb [1927]. In: Völker, S. 308–310.

Bertolt Brecht: Die Lyrik als Ausdruck [1927]. In: Völker, S. 310f.

Yvan Goll: Hai-Kai [1926]. In: Kaes, S. 439f.

Erich Kästner: Prosaische Zwischenbemerkung [1929]. In: Kaes, S. 448–450.

Drama

Robert Musil: Der „Untergang“ des Theaters [1924]. In: KA 12.

Erwin Piscator: Grundlinien der soziologischen Dramaturgie (1929). In: Peter Langemeyer (Hg.): Dramentheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart. Stuttgart: Reclam 2011, S. 428–433.

Bertolt Brecht: Vergnügungstheater oder Lehrtheater [1935]? In: GKFA 22, S. 106–116.

Bertolt Brecht: Über experimentelles Theater [1939]. In: GKFA 22, S. 540-557.

Rundfunk

- Ludwig Kapeller: Nicht „gesprochene Zeitung“ – sondern „Rundfunk“ [1924]. In: Kümmel, S. 156–161.
- Lothar Band: „Hörbilder“ aus dem Leben [1927]. Das aktuelle Ereignis vor dem Mikrophon. Der fehlende Rundfunk-Reporter. In: Kümmel, S. 243–247.
- Ernst Hardt: Der Körper im Rundfunk [1927]. In: Kümmel, S. 248–254.
- Arno Schirokauer: Der Sportsprecher [1927]. In: Kümmel, S. 277–280.
- Alfred Szendrei: Neue Hörfähigkeit. Beitrag zur Psychologie des Rundfunkhörers [1929]. In: Kümmel, S. 438–444.
- Alfred Döblin: Literatur und Rundfunk [1930]. In: Kaes, S. 210-214.
- Arnolt Bronnen: Literatur und Rundfunk – Das Hörspiel [1930]. In: Kaes, S. 214–216.
- Johannes Maria Verweyen: Radioitis! Gedanken zum Radiohören [1930]. In: Kümmel, S. 454–461.
- Friedrich W. Bischoff: Zur Lage des Rundfunks. Feststellungen – Erfahrungen – Ausblicke [1931]. In: Kümmel, S. 462-466.
- Bertolt Brecht: Vorschläge für den Intendanten des Rundfunks [1927]. In: GKFA 21, S. 215–217.
- Bertolt Brecht: Radio – eine vorsintflutliche Erfindung [1927]? In: GKFA 21, S. 217f.
- Bertolt Brecht: Über Verwertungen [1927]. In: GKFA 21, S. 219.
- Bertolt Brecht: Der Rundfunk als Kommunikationsapparat. Rede über die Funktion des Rundfunks [1932]. In: GKFA 21, S. 552–557.
- Wolfgang Hagen: Das Radio. Zur Geschichte und Theorie des Hörfunks – Deutschland/USA. München: Fink 2005, S. 67–111.

Fotografie

- Johannes Molzahn: Nicht mehr lesen! Sehen! (1928). In: Stiegler, S. 176–180.
- Siegfried Kracauer: Die Fotografie (1927). In: Stiegler, S. 230–247.
- Walter Benjamin: Kleine Geschichte der Photographie [1931]. In: GS1, S. 368–385.
- Walter Benjamin: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (Dritte Fassung) [1939; Erstfassung entstanden 1935]. In: GS1, S. 368–385.

Film

- Béla Balázs: Der sichtbare Mensch oder die Kultur des Films [1924]. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001, S. 9–37.
- Rudolf Arnheim: Film als Kunst [1932]. In: Franz-Joseph Albersmeier (Hg.): Texte zur Theorie des Films. 5., durchges. u. erw. Aufl. Stuttgart: Reclam 2003, S. 176–200.
- Hans Erdmann: Zwischen Technik und Ästhetik. Angleichung der Forderung an die Möglichkeiten [1929]. In: Kümmel, S. 338–350.
- Herbert Leisegang: Sprechfilm – Rundfunk – Bildfunk – Filmfunk – Zukunftstheater [1929]. In: Kümmel, S. 361–369.
- Hans Pander: Die Illusion beim Tonfilm [1929]. In: Kümmel, S. 388–393.
- Eduard Rhein: Zeitlicher und räumlicher, wirklicher und scheinbarer Gleichlauf [1929]. In: Kümmel, S. 394–402.

Verwendete Siglen

- GKFA: Bertolt Brecht: Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe. Hg. v. Werner Hecht/Jan Knopf/Werner Mittenzwei/Klaus-Detlef Müller. 31 Bände. Berlin/Weimar: Aufbau; Frankfurt am Main: Suhrkamp 1988–2000.
- GS: Walter Benjamin: Gesammelte Schriften. Hg. v. Rolf Tiedemann/Hermann Schweppenhäuser. 7 Bände. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1974-1999.
- Kaes: Anton Kaes (Hg.): Weimarer Republik. Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1918–1933. Stuttgart: Metzler 1983.
- Kümmel: Albert Kümmel / Petra Löffler (Hg.): Medientheorie 1888-1933. Texte und Kommentare. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2002.
- KA: Robert Musil: Klagenfurter Ausgabe. Kommentierte digitale Edition sämtlicher Werke, Briefe und nachgelassener Schriften. Mit Transkriptionen und Faksimiles aller Handschriften. Herausgegeben von Walter Fanta, Klaus Amann und Karl Corino. Klagenfurt: Robert Musil-Institut der Universität Klagenfurt. DVD-Version 2009.
- Stiegler: Bernd Stiegler (Hg.): Texte zur Theorie der Fotografie. Stuttgart: Reclam 2010.
- Völker: Ludwig Völker (Hg.): Lyriktheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart. Stuttgart: Reclam 2000.